

Мы – за классический театр!

Еще в 20-е годы прошлого века И. Ильф и Е. Петров сатирически обыгрывали проблему осовременивания классики, описывая в романе «12 стульев» «Подколесина, который врезался в толпу дамочек верхом на Степане. Подколесин был наряжен в камергерский мундир. Разогнав дамочек словами, которые в пьесе не значились, Подколесин возопил: “Степа-ан! ... Что же ты молчишь, как Лига Наций?”» Сегодня эта беда принимает поистине гигантские размеры, что особенно заметно по произведениям школьной программы: зачастую на современные постановки Гоголя, Чехова, Грибоедова и других писателей-классиков просто нельзя привести детей и подростков. Вернуть юному зрителю шедевры мировой драматургии и литературы в интересном и полезном для него ключе призван проект «Школьная классика». Предлагаем вашему вниманию интервью с автором, вдохновителем и продюсером этого проекта Денисом Новосельцевым.

– Денис, расскажите, пожалуйста, как зародился проект «Школьная классика», и почему вы выбрали именно такое направление для своей деятельности?

– По первому образованию я актер, окончил Театральный институт имени Б. Щукина. Еще учась там, я посмотрел множество спектаклей в театрах Москвы и других городов и, наблюдая процесс осовременивания классики, пришел к выводу, что школьникам для закрепления материала необходимо видеть не то, что зачастую предлагают театральные подмостки, а спектакли именно в классическом исполнении. Это, и только это, было бы в помощь ребятам.

После окончания Щукинского института я с этой идеей поступил в Высшую школу сценических искусств, где и буду в текущем году защищать диплом по данному проекту, который получил название «Школьная классика». Проект реализуется



следующим образом: на протяжении театрального сезона мы отсматриваем в Москве и в других городах России спектакли по произведениям школьной программы, лучшие из которых приглашаем на площадки столицы, например, в этом сезоне – в театр «Русская песня» под руководством Надежды Бабкиной и

в Центральный дом литераторов на Большой Никитской. Так, в октябре представлены спектакли «Гроза» Санкт-Петербургской филармонии, «Горе от ума» Московского театра на Покровке, а также мюзикл «Недоросль» Московского театра под руководством Геннадия Чихачева на музыку Александра Журбина.

– Кто, кроме вас, выбирает эти спектакли?

– Мои коллеги по актерскому цеху, вместе с которыми мы рассматриваем постановки.

– Как давно существует проект? Нароботан ли какой-то опыт?

– Мы запустили проект 19 апреля 2014 года на сцене театра «Русская песня» под руководством Надежды Бабкиной, приурочив его к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, и показав спектакль «Герой нашего времени» в Московском Новом драматическом театре.

– Почему вы выбрали театр Надежды Бабкиной?

– Сегодня это одна из лучших площадок Москвы по техническому оснащению. Спектакли, которые мы привозим из других городов, достаточно сложны по звуку, свету, другим техническим параметрам, и поэтому не всегда могут быть представлены на других столичных площадках.

– Сколько спектаклей было сыграно, начиная с 2014 года?

– На сегодняшний день сыграно более ста спектаклей, в среднем по два спектакля в неделю с октября по апрель.

– Какой возрастной охват у спектаклей проекта?

– До нынешнего сезона мы играли спектакли в категории 12+, с этого года мы поставили ряд спектаклей и для начальной школы – 6+. То есть с этого сезона мы охватили всю возрастную категорию школьников с первого по 11-й класс.



– Какие спектакли вы предлагаете для начальной школы?

– Московский театр русской драмы под руководством М. Щепенко представляет «Повесть о Петре и Февронии», Санкт-Петербургская филармония – спектакль «Мифы Древней Греции», Московский православный театр «Глас» – «Сказку о царе Салтане», Центр драматургии и режиссуры – «Каштанку», Московский театр теней – «Черную курицу». Есть и другие постановки.

– Чем обусловлен выбор именно этих спектаклей?

– Мы ориентировались на соответствие школьной программе, на запрос школ: учителей, Управляющих советов и, конечно, родителей.

– Каким образом происходит оповещение школ о проекте, о конкретных спектаклях?

– Сегодня около сорока специальных уполномоченных сотрудников начинают примерно с третью московских школ, выступая в роли менеджеров. Они рассказывают о репертуарах почти всех москов-

ских театров, и наш проект для них – как один из театров, причем специально для школьников.

– Что бы вы посоветовали посмотреть в этом сезоне в первую очередь?

– Я бы порекомендовал, во-первых, мюзикл «Дубровский», который мы планируем в декабре привезти из Свердловской государственной детской филармонии, к слову сказать, это произведение уже очень давно не ставилось на подмостках московских театров, во-вторых, в октябре-ноябре спектакль «Горе от ума» в постановке Московского театра на Покровке. Кроме того, в ноябре настоятельно советую посетить спектакль «Полианна» Королёвского ТЮЗа. Раньше он шел в РАМТе. Хотя это не школьная программа, а, так сказать, внеклассное чтение, тем не менее постановка замечательная – образовательно-просветительская, причем ориентированная на аудиторию 4–5-х классов. К сожалению, для этого возраста репертуар театров Москвы ограничен.

– На какие образцы и эталоны вы ориентируетесь при выборе постановок для вашего проекта, особенно если речь идет о региональных театрах?

– Мы стараемся ориентироваться на классические спектакли Малого театра, хорошо знакомые школьной об-

– Ваш проект, насколько я знаю, негосударственный. Легко ли работать в условиях отсутствия стабильной финансовой поддержки?

– Изначально проект задумывался как некоммерческий. Однако в реалиях сегодняшнего дня приходится привлекать инве-

– Кого вы могли бы выделить среди участников проекта?

– Среди столичных театров, принимающих участие в нашем проекте, хотел бы выделить Театр на Покровке, с которым мы сотрудничаем сразу по трем спектаклям: «Горе от ума», «Ревизор» и «Мертвые души», с этого сезона хотим включить в проект рассказы Чехова. Этот театр был основан Сергеем Арцибашевым, которого, к сожалению, не стало в прошлом году. Сергей Николаевич ориентировался в основной массе своих постановок как раз на классические произведения, в том числе для детей и подростков. Его детище уже давно зарекомендовало себя именно как театр для школьников.

Мы стараемся ориентироваться на классические спектакли Малого театра, хорошо знакомые школьной общественности

щественности, педагогам. При этом сотрудничаем с крупными провинциальными театрами городов с населением около миллиона человек, куда приезжают ставить спектакли, в том числе московские режиссеры. Например, с Воронежским ТЮЗом, Ярославским ТЮЗом, Костромским театром имени Островского, театрами из других регионов России.

– Каковы основные критерии при отборе спектаклей для школьников?

– При просмотре спектакля ключевыми для нас являются следующие условия: полное соответствие авторскому тексту, в плане творческой составляющей (в том числе режиссуры) отсутствие осовременивания мизансцен, введения модных деталей, не соответствующих замыслу автора, эпохе и т.д. В настоящее время чрезвычайно популярны попытки слишком «по-современному» обыгрывать взаимоотношения мужчин и женщин (в том числе телесные), этого тоже не должно быть. Одним словом, мы за классический театр!

стиции и осуществлять работу на частные спонсорские средства. Проект сейчас находится на рассмотрении в Министерстве образования Московской области, кроме того, мы надеемся, что откликнется и Департамент образования города Москвы.

– Кто сейчас ваши спонсоры?

– Нам помогали несколько столичных театральных продюсеров, при их поддержке мы запустили проект два года назад. А с 2016 года же вышли на самокупаемость.

– Как вы оцениваете сегодня размер и особенности той ниши, которую занимает ваш проект?

– Открою небольшой секрет. В течение прошлого сезона мы задумали в рамках нашего сайта создать культурный портал для школьников, где будет раз-





мещена афиша на весь учебный год с информацией о посещении театров, музеев и экскурсий. Помимо этого, на данном портале будет предложена помощь педагогам, которые занимаются подготовкой выпускных вечеров, последних звонков, в организации этих событий, поиске различных интересных мест для их проведения и т.п. Думаю, такой ресурс для школьников будет востребован.

– Не перегружены ли московские подростки различными культурными проектами? Ведь на них и так обрушивается шквал информации. Как для всего найти время? Как выбрать то, что действительно нужно и интересно: спектакль, музей?

– В столице не так много классических постановок, которые можно смотреть школьникам – из-за этого проект и родился. Те спектакли, которые мы привозим, можно всецело рекомендовать для просмотра подросткам. Что касается музеев, то этот вопрос находится в разработке, мы начали их осматривать, надеюсь, к концу 2016 года сможем компетентно рекомендовать те или иные музеи и экскурсии.

– **Несовершеннолетним просмотр тех или иных спектаклей, концертов рекомендуют, в основном, родители, а также педагоги в школе. Есть ли у вас опыт взаимодействия с учителями и родительской общественностью?**

– В ряде школ мы выступали на общешкольных собраниях. Сотрудничаем Ассоциацией учителей русского языка и литературы Москвы и Московской области,

Первое, чем следует заняться проекту, – налаживанием связи с Управляющими советами

управлениями образования Московской области. Принимали участие в пятом форуме города Москвы в РУДН и в форуме педагогов в Доме Правительства Московской области. Конечно, делали рассылки по школьным Управляющим советам – на 100 отправленных писем получали около 10 ответов. Прямого взаимодействия пока нет. И первое, чем, с моей точки зрения, следует заняться нашему проекту – налаживанием связей именно с Управляющими советами, так как в них входят и педагоги, и родители, и дети. Хотелось бы, чтобы родители больше участвовали в

жизни своих детей в образовательно-культурном направлении, а не перекладывали это на плечи педагогов.

– Денис, вы окончили театральный институт. Легко ли быть актером в век Интернета и информационных технологий?

– Для меня в актерской профессии крайне важным является выбор материала. Для меня важно чтобы зритель после спектакля смог задуматься и переосмыслить свои поступки. Есть несколько спектаклей, которые я играю вместе с моими единомышленниками в антрепризах, например, «Жестокие игры» Алексея Арбузова. А в Центре драматургии и режиссуры в ноябре выпускаем спектакль «Жанна д’Арк».

Почему вы, имея актерское образование, начали заниматься продюсированием?

– После окончания Театрального института имени Бориса Щукина мы хотели продолжить играть один из наших дипломных спектаклей по рассказам Чехова. Здесь и проявились мои организаторские способности, я договорился с Домом актера о предоставлении нам сцены. Договоренность была и с центрами социального обслуживания, которые бесплатно приглашали жителей своих районов на наши спектакли. Я продолжил заниматься организаторской деятельностью, в результате которой и родился театральный проект «Школьная классика».